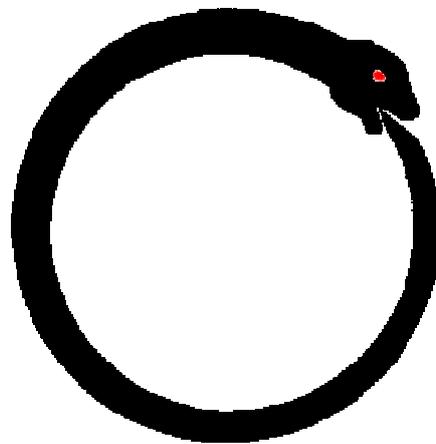


# **EI OUROBORUS Y LA REGENERACION**

**HEN TO PAN**



Frater Iacob – Tipharet Ha Ach

El Ouroboros constituye un símbolo con un carácter casi universal, como veremos en las ilustraciones añadidas a lo largo del artículo la imagen del ouroboros ha estado presente en distintas culturas y civilizaciones y continua presente en algunas tradiciones. Ha sido representada por las distintas culturas en ocasiones con algunas diferencias, en ocasiones como parte de un mito, pero siempre aparece manteniendo los puntos clave del símbolo en si.

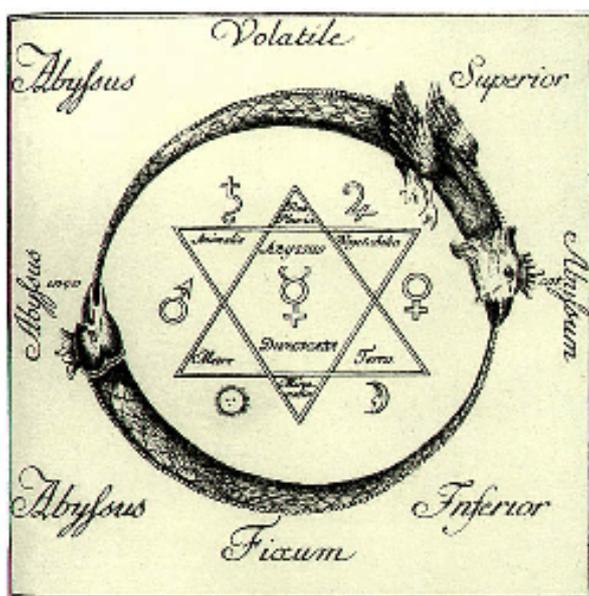
En el presente artículo se tratará de hacer un breve resumen acerca de los orígenes de este misterioso símbolo haciendo referencia a alguna de sus apariciones, por otro lado se hará un intento por esclarecer algunos de los significados que alberga esta figura.

# I

En los jeroglíficos de la cámara del sarcófago de la pirámide del faraón llamado Unas –en torno al 2.345-2.375 a.C- se puede interpretar el siguiente texto:

*"Una serpiente es entrelazada por una serpiente" y  
"la serpiente macho es mordido por la serpiente hembra, la hembra serpiente es mordido por la serpiente macho, Cielo está encantado, la tierra está encantada, el hombre detrás de la humanidad está encantado"*

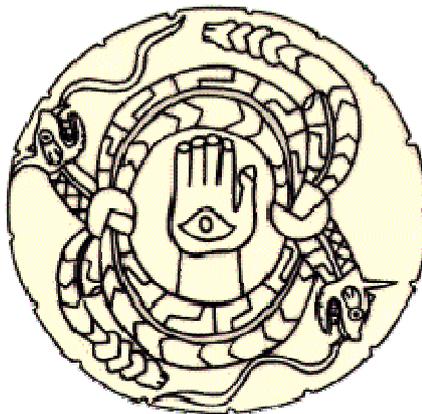
Es curioso que el símbolo del ouroboros aparece principalmente en dos versiones, la que se muestra en la siguiente imagen es la menos habitual, se caracteriza por estar compuesta por dos serpientes.



En la mayoría de sus representaciones el ouroboros esta compuesto únicamente por una serpiente devorándose a si misma por la cola, adjuntamos una ilustración como ejemplo.



En algunas ruinas aztecas y toltecas se ve representada a la deidad Quetzalcóatl de esta forma.



Disco ceremonial de indios norteamericanos, ilustración del original encontrado en Alabama, USA.

De por si la serpiente ha sido un símbolo que ha tenido presencia en la vida religiosa de algunas culturas, incluyendo la simbología derivada de su aparición en el libro del Génesis. En algunas religiones africanas las serpientes son animales sagrados, semi-deidades como Aidophedo son descritas como serpientes que se muerden la cola.

En los mitos nórdicos la imagen del ouroborus aparece nuevamente en forma de texto, representada como Jörmungandr o también llamada "**Serpiente de Midgard**", hijo de Loki y Angrboda. Según el mito la Serpiente de Midgard era un ser perverso que Odin tuvo que arrojar al mar, creció tanto que mordiéndose la cola podría abrazar toda la tierra.



Representación del ouroborus con caracterización china

Existen numerosos ejemplos e indicaciones sobre la presencia del ouroborus en muchas otras culturas y pueblos, en el artículo me limito a acercar brevemente algún ejemplo, también se han encontrado indicios o referencias al ouroborus en los pueblos fenicios, en la religión hindú, en algunas religiones africanas y tradiciones influenciadas por estas.

Muchos indicios apuntan a que el símbolo del ouroborus perduro dentro de tradiciones y escuelas como la Gnosis, la Alquimia y el Hermetismo, las cuales han traído este símbolo hasta hoy día.

Una de las representaciones más conocidas y enigmáticas de este símbolo se encuentra en un tratado alquímico conocido como *Chrysopoeia de Cleopatra*, que data del siglo II, es por tanto una de las representaciones más antiguas del Ouroborus.



Representación del Ouroborus tal como figura en *Chrysopoeia de Cleopatra*, en el centro se puede leer: *Hen to pan, Todos es Uno.*

## II

Seria ideal poder acercarse a la interpretación de un símbolo de una manera únicamente meditativa e intuitiva en un principio, luego poder revisar todo lo que otros han escrito al respecto, de manera de los resultados que obtengamos en nuestras meditaciones y deducciones sobre el significado de un símbolo no queden enturbiadas por los conocimientos previos que hayamos adquirido leyendo sobre el tema. Esta circunstancia se puede dar con símbolos más extraños y poco comunes o con símbolos totalmente nuevos, pero con un símbolo como el ouroborus es difícil no tener algunas ideas preconcebidas.

Aun así resulta muy curioso que siendo un símbolo tan sencillo y básico reporta gran cantidad de relaciones, significados, analogías con otros símbolos, en resumen, es un símbolo extremadamente simple pero con mucho fondo, con un contenido especial, además de su larga historia y universalidad.

A menudo se ha relacionado el significado y simbolismo del ouroborus con conceptos como: re-creación, lo cíclico, autorreflexión, regeneración, la serpiente que se devora a si misma para resurgir, la que Hermes describe como “serpas cuius caudeam devorabit”. En este punto el símbolo ouroborus muestra ciertas analogías con el mito del ave Phoenix.

Este simbolismo de regeneración asociado a la serpiente no es de extrañar si tenemos en cuenta la capacidad que tiene este reptil de mudar la piel vieja y revestirse de una nueva.

Es especialmente característica la simbología que sugiere la representación del ouroborus del *Chrysopoeia de Cleopatra*, con la peculiaridad de que la serpiente tiene la mitad del cuerpo y la cabeza de color negro y la otra mitad del cuerpo y la cola de color blanco.

Dice Lao Tse en su Tao Te Qing:

“los contrarios se suceden (...) El ser y no ser mutuamente se engendran”.

Blanco y negro, en este punto el ouroborus de *Chrysopoeia de Cleopatra* parece ser la versión occidental del Ying y Yang o al menos sugiere la dicotomía de dicho símbolo

Sugiere también representar el ciclo de la constante creación y la constante destrucción, el curso de la existencia donde el ouroborus sin principio ni fin se autofecunda.

A escala microcósmica y aplicado al individuo el ouroborus se siente e interpreta como un símbolo de regeneración del ser, para esta regeneración tenemos que devorar el ser que no somos, y reemplazarlo por el ser regenerado. En la Alquimia, el Ouroboros simboliza la naturaleza circular de la obra del alquimista que une los opuestos: lo consciente y lo inconsciente.



Del libro Synosios, de Theodoros Pelecanos, Tratado de Alquimia (1478)

Carl Jung demostró interés por la Alquimia y la Gnosis, realizó algunas investigaciones y comentarios acerca del Ouroboros:

“Los antiguos alquimistas en cierto modo sabían más sobre la naturaleza del proceso de individuación de lo que hacen los modernos, expresaron esas ideas en el símbolo del ouroboros, la serpiente que se muerde la cola. Del Ouroboros se ha dicho que guarda el significado de lo infinito o de la integridad. En la imagen del Ouroboros se encuentra la idea de devorarse a uno mismo y volver a sí mismo en un proceso circulatorio, ya que estaba claro para los alquimistas más astutos que la *materia prima* del arte es el hombre mismo. El Ouroboros es un símbolo dramático para la integración y la asimilación de lo contrario, es decir, de la sombra. Este proceso de "feed-back" es al mismo tiempo un símbolo de la inmortalidad, ya que se dice del Ouroboros que se mata a sí mismo y trae a la vida, fecunda a sí mismo y da a luz a sí mismo. Él simboliza el Uno, que procede del choque de contrarios, y por lo tanto constituye el secreto de la *materia prima* que [...] sin duda, pertenece al hombre inconsciente.”

Jung sin duda se acercó al simbolismo esotérico del ouroboros y comprendió que algunas culturas y tradiciones tan antiguas como la Gnosis y la Alquimia lo sostenían en común como símbolo que demostrada sus avanzados conocimientos con respecto a la naturaleza del ser espiritual y su regeneración, todo ello representado en un sencillo símbolo aparentemente insignificante.

Si se profundiza en el simbolismo esotérico del ouroborus se encuentra que cada autor, escuela o cultura le atribuye al símbolo significados concretos que en ocasiones difieren unos de otros, naturalmente el pensamiento Hermético, Masónico o el Gnostico interpretaran de forma distinta el símbolo, no obstante las analogías y bases comunes en la interpretación del símbolo lo hacen igualmente interesante.



Curiosidad: Armadillo Lizar

\*\*\*\*\*